
FSB



Wie es Euch gefällt
As you like it

Farbe berührt, schafft Atmosphäre und Orientierung. Sie akzentuiert ein Detail oder fügt es harmonisch in ein Ganzes. Mal nehmen wir sie nur beiläufig wahr, mal zieht sie alle Blicke auf sich. Im besten Falle erscheint dank ihres gekonnten Einsatzes ein Gebäude, ein Raum oder ein Gegenstand rundherum überzeugend.

Der Markt kennt eine Vielzahl von Farbsystemen mit einer kaum überschaubaren Bandbreite an Farbtönen. Das macht es nicht leicht. Was in der praktischen Anwendung schön bunt erscheint, ist noch lange nicht gelungen farbig.

Mit der Polychromie Architecturale von Le Corbusier offeriert FSB für ausgewählte Produkte eine Farbwelt, mit der Planer:innen stets den richtigen (Farb-)Ton treffen. Was gut gefällt, ist stets richtig gewählt.

Colour evokes emotion, creating atmosphere and providing orientation. It accentuates a detail or blends it harmoniously into the space. Sometimes we only perceive colour subconsciously, sometimes it commands attention. At best, when used masterfully, it allows a building, a room or an object to truly shine.

The market offers a plethora of colour systems with an almost infinite range of shades. Being spoilt for choice only makes things harder. A vibrant mise-en-scène is no guarantee that the colour scheme actually works.

With Le Corbusier's Polychromie Architecturale, FSB offers a variety of shades for selected products, ensuring that planners invariably achieve the perfect colour match. If it appeals, it is certainly the right choice.

Inhalt Content

2 Die Farben der Architektur
The colours of architecture
3 Architektur (be-)greifen
Grasping architecture
4 Der Dreiklang von FSB
FSB's trio of elements
6 Freiheit + Sicherheit
Freedom + security
7 Durchgängig über Türen und Fenster hinaus
All-embracing cohesion beyond doors and windows
8 Les Couleurs® Le Corbusier®
10 FSB 1267

Die Farben der Architektur
The colours of architecture

9324
LC 32080
orange

9330
LC 32101
rouge rubia

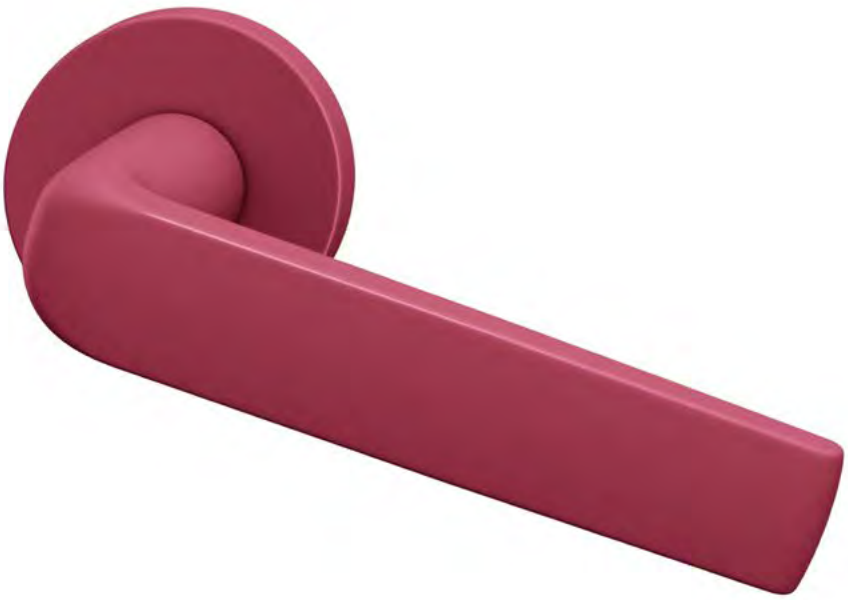


Der von Musik und Malerei inspirierte Baumeister Le Corbusier entwickelte ab den 1930er Jahren zwei Kollektionen mit 13 Klaviaturen aus insgesamt 63 Farben. Das sich auf Farben der Natur beziehende System ist das Ergebnis seiner Suche nach Gesetzmäßigkeiten, Invariablen und Mechanismen bei der Wirkung von Farbe. Le Corbusiers Sichtweise auf den umbauten Raum bezog dessen farbliche Ausgestaltung ein. „Die Farbe in der Architektur, ein ebenso kräftiges Mittel wie der Grundriss und der Schnitt. Oder besser: Die Polychromie, ein Bestandteil des Grundrisses und des Schnittes selbst.“, so Le Corbusier.

Einen rein dekorativen Einsatz von Farbe lehnte er ab. Der Wand als Farbträger wird eine gewisse Autonomie zugesprochen, ohne dabei die Ganzheit des Raumes zu gefährden. Farbe vermag es, die Identität einzelner Räume zu steigern, Raumverhältnisse herauszuarbeiten und nicht zuletzt insbesondere große Bauten aufzulockern. Fassaden in Sienna fixieren die Volumina, Fluchten in Hellblau und Weiß weichen zurück, hellgrüne Fassaden verschwinden in der Vegetation. Mit seinen bunten und unbunten Tönen und unterschiedlichen Helligkeitswerten erschuf Le Corbusier eine Polychromie, die sich an den Bedürfnissen der Architektur und der sie nutzenden Menschen orientiert.

Starting in the 1930s and taking his inspiration from music and painting, architect Le Corbusier developed two collections, with 13 keyboards composed of 63 colours. Based on the colours of nature, the system is the result of his search for principles, invariables and mechanisms in the impact of colour. Le Corbusier’s perception of built space included its colour scheme. Le Corbusier held that “Colour is as powerful a tool in architecture as the ground plan and the section. Or rather: polychromy, a component of the ground plan and the section itself.”

He was opposed to the purely decorative use of colour. The wall plane as a carrier of colour may have a certain autonomy, but it remains part of an intact space. Colour can enhance the identity of individual rooms, accentuate spatial relationships and, not least, make large buildings less overpowering. Façades in sienna establish their dimensions, light blue and white let rows of elements recede, while pale green façades fade into the vegetation. With his chromatic and achromatic tones, and varying brightness values, Le Corbusier created a polychromy that accommodates the needs of architecture and those it houses.

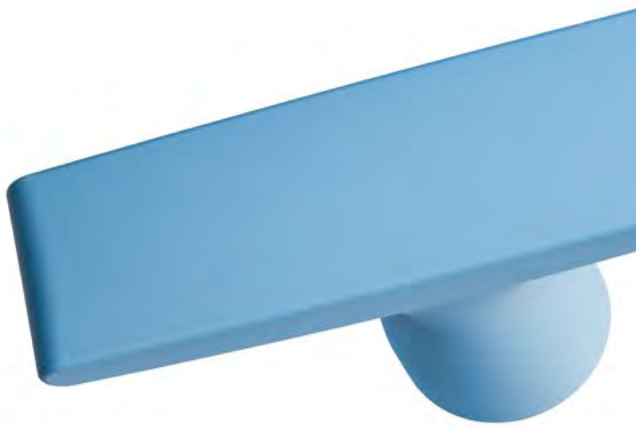


Architektur (be-)greifen
Grasping architecture

9343
LC 32142
ombre
naturelle
claire

9356
LC 4320N
bleu céru-
léen 59





Wir verstehen unsere Beschläge für Türen und Fenster als Werkzeuge zur Verlängerung der Hand. Sie zu bedienen, ist eine durch Form und Materialität geprägte haptische Erfahrung. Aber auch das Auge ist im Spiel – beginnt Berühren doch im Kopf. Es liegt für uns auf der Hand, dieses Erlebnis mit den speziell für die Welt der Architektur geschaffenen Farben Le Corbusiers zu vervollständigen.

In Anlehnung an die Jugendstilphilosophie, die ein Haus samt Innenausstattung als Gesamt(kunst)werk begreift, setzt FSB auf die stilistische Stimmigkeit bei der Umsetzung von architektonischen und gestalterischen Grundlinien innerhalb eines Gebäudes. Wie die Wahl der adäquaten Farbe(n), so sollte auch die Entscheidung für einen Türdrücker immer im Kontext der umgebenden Architektur und Einrichtung getroffen werden. In seiner Gestaltung komprimiert sich die Sprache des Raumes und er wird zu einem harmonischen Teil des Ganzen – oder setzt einen bewussten Akzent. Wir nennen es „Architecture en miniature“.

Dank der exklusiven Partnerschaft von FSB + Les Couleurs® Le Corbusier® eröffnen sich gänzlich neue Möglichkeiten bei der Verwirklichung individueller Ideen – und ergeben sich Ideen, die Planer:innen vorher nicht für möglich gehalten haben.

We consider our fittings for doors and windows to be useful tools, acting as extensions of the human hand. Using them is a tactile experience shaped by form and materiality. But as touch begins in the mind, they are also a treat for the eye. Clearly, then, using the colours especially created by Le Corbusier for the world of architecture gives this experience the final flourish.

Inspired by the Art Nouveau philosophy that views a house and its interior design as a Gesamtkunstwerk or all-encompassing work of art, FSB embraces stylistic coherence when transposing fundamental architectural and conceptual principles in a building. Just like choosing the right colour(s), a door handle should always be selected in the context of the surrounding architecture and furnishings. The space's idiom finds expression in the handle's design, transforming it into a harmonious part of the whole or consciously creating a contrast. We call it “architecture en miniature”.

The exclusive partnership of FSB + Les Couleurs® Le Corbusier® opens up completely new perspectives for realising individual concepts – and introduces ideas that planners would previously have thought impossible.

Der Dreiklang von FSB
FSB's trio of elements



Material, Form und Farbe: Dieser Dreiklang eröffnet unzählige Gestaltungsoptionen. Aus ihrem durchdachten Miteinander resultiert eine Designqualität, die Hand und Auge gleichermaßen begeistert.

Material, form and colour: these three aspects offer a myriad of configurations. Carefully considered, their interaction gives rise to a quality of design that delights both hand and eye alike.

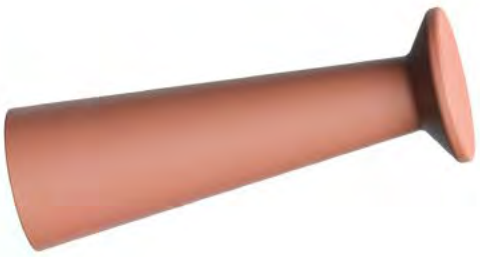
Material

FSB setzt seit über 140 Jahren auf die Vorzüge von Metall. Die Verarbeitung dieses Werkstoffs haben wir in einem Mix aus Hand- und industrieller Fertigung perfektioniert, um die Designs unserer Produkte optimal aus dem Material „herauszuarbeiten". Mit oftmals patentierten Verfahren erzielen wir eine einzigartige Fertigungsqualität und Oberflächengüte. Eigenschaften, die ins Auge springen und auch für jeden greifbar werden, der selbst „Hand anlegt". Die Produkte unserer Kollektion Les Couleurs® Le Corbusier® werden aus Aluminium gefertigt und in einem lösemittelfreien Prozess farbig pulverbeschichtet.

Material

For over 140 years, FSB has been capitalising on the benefits of metal. We have enhanced our processing of this material by adopting a mix of manual and industrial methods, allowing the design of our products to emerge from the metal to optimum effect. Our unrivalled production quality and surface finish are down to our processes, many of which are patented. Not only do these features catch the eye, they are immediately obvious to the touch. The products in our Les Couleurs® Le Corbusier® collection are made of aluminium, then given a coloured powder coating in a solvent-free process.





9306
LC 32020
bleu outre-mer 31

9317
LC 32041
vert anglais clair

9324
LC 32080
orange

9330
LC 32101
rouge rubia

9336
LC 32121
terre sienne brique

9363
LC 4320W
le jaune vif



Form

„Die gute Form“ nimmt bei FSB mit den 1950er Jahren Gestalt an – und ist zeitlos: Johannes Potente entwickelte für uns das wegweisende und heute noch gültige Handformdesign. Seit den 1980er Jahren dienen unsere „Vier Gebote des Greifens“ als Richtschnur bei der Gestaltung von Werkzeugen zur Verlängerung der Hand an der Schnittstelle zwischen Mensch und Architektur. Auf Basis dieser Expertise und in Zusammenarbeit mit renommierten Architekt:innen und Designer:innen entstehen formal und funktional überzeugende Lösungen, die „Architecture en miniature“ im besten Wortsinne verkörpern.

Farbe

Wer an die Farben von FSB denkt, hat insbesondere die natürlichen Oberflächen-Anmutungen von Edelstahl, Aluminium und Bronze im Sinn. Wir haben uns darüber hinaus gefragt: Welche bunten und unbunten Farben eignen sich ideal für den Einsatz in der Architektur? Die Polychromie Architecturale von Le Corbusier wird unseren Ansprüchen gerecht. Das System der 63 kuratierten Farben ermöglicht eine ganzheitliche Farbgestaltung architektonischer Projekte. Die Gestalt unserer Produkte und ihre Wirkung im Raum lassen sich mit diesen Farben zielgerichtet und kreativ beeinflussen.

Form

At FSB, “good form” emerged in the 1950s and exudes a timeless elegance: Johannes Potente developed his seminal design that is moulded to the hand – still a classic today. Since the 1980s, our “Four-point guide to good grip” has served as a benchmark for devising tools to act as extensions of the hand at the human-architecture interface. Working with top-notch architects and designers, this expertise has led to highly effective solutions in terms of both form and function that literally epitomise the concept of “architecture en miniature”.

Colour

First and foremost, FSB’s colours are resplendent in natural-looking finishes of stainless steel, aluminium and bronze. More-over, we asked ourselves, what chromatic and achromatic shades would be ideal for use in architecture? And Le Corbusier’s Polychromie Architecturale passes with flying colours. The system with its 63 curated shades provides a complete and harmonious colour scheme for architectural projects. Used selectively and creatively, these hues shape the concept of our products and their impact in the space.





Freiheit + Sicherheit
Freedom + security

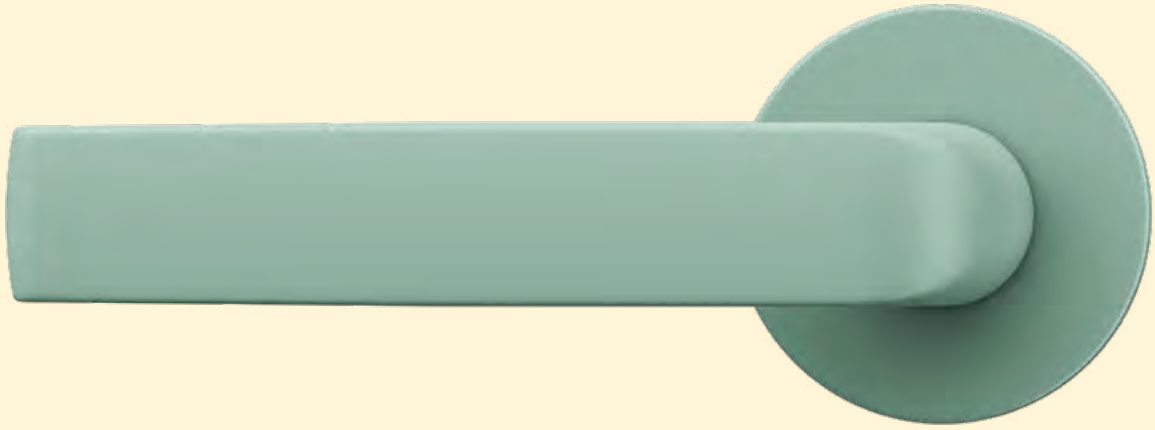
9317
LC 32041
vert anglais
clair

Farbe prägt Architektur. Entsprechend groß ist die Verantwortung, die mit Auswahl und Einsatz einhergeht. Welche Farbe wirkt sich in welcher Weise auf die Wahrnehmung und Nutzung des Raumes aus? Welche Kombinationen ergeben ein harmonisches Gesamtbild und wie gelingt die Setzung eines Akzents? Mit den 63 Farben der Polychromie Architecturale von Le Corbusier haben Planer:innen die Freiheit, individuelle Farbkonzepte zu verwirklichen und dabei stets auf der sicheren Seite zu sein.

Sämtliche Farben folgen einer übergeordneten Systematik. Die Kombinationsmöglichkeiten sind nahezu grenzenlos. Harmonien gelingen im Handumdrehen und auch die Verwendung unterschiedlicher Farben oder Helligkeitsabstufungen führt zu in sich stimmigen Ergebnissen.

Colour has a formative influence on architecture. Accordingly, selecting and applying colour is a huge responsibility. How does a particular colour affect our perception and use of the space? What combinations produce a harmonious result and how can a particular feature be accentuated? The 63 colours of Le Corbusier's Polychromie Architecturale give planners the freedom to realise customised colour schemes, secure in the knowledge they are taking no chances.

All shades are arranged in an overarching system, thereby opening up virtually infinite combinations. Harmony can be created with ease, while different nuances or levels of intensity invariably produce coordinated results.



Durchgängig über Türen und Fenster hinaus
All-embracing cohesion beyond doors and windows

9317
LC 32041
vert anglais
clair

Ein Partnernetzwerk exklusiver Marken hat Les Couleurs® Le Corbusier® als erste Wahl für eine produkt- und gewerkeübergreifende Farbgestaltung etabliert: Von der Wandfarbe über Möbel und Schalter bis hin zu Türen und Fensterprofilen gelingt eine farblich durchgängige (oder ausgewogen kontrastierende) Ausstattung mit formal und funktional ausgezeichneten Produkten. FSB offeriert die dazu passenden Tür- und Fensterbeschläge aus der Produktfamilie FSB 1267.

Les Couleurs® Le Corbusier® has established a partner network of go to, exclusive brands to ensure colour schemes are consistent across products and trades: from wall paint to door and window profiles, right through to furniture and switches, firstrate products in both form and function ensure that fittings are coordinated or introduce balanced contrasts. FSB offers matching door and window hardware in its FSB 1267 product collection.

FSB + JUNG + Les Couleurs® Le Corbusier®

Ein schönes Paar und nicht nur gestalterisch auf Augenhöhe: Unser Türdrücker FSB 1267 (Abb. links) und der JUNG Schalter LS 990, beide im Farbton LC 32041 – und beide auf einer Montagehöhe von 1050 mm.

A perfect match and not just on a par in terms of design: our door handle FSB 1267 (left image) and the switch JUNG LS 990 both come in shade LC 32041 – and with a mounting height of 1050 mm.

JUNG



Les Couleurs® Le Corbusier®

1931

9301
LC 32001
blanc



9306
LC 32020
bleu outremer 31



9311
LC 32030
bleu céruléen 31



9316
LC 32040
vert anglais

9323
LC 32060
ocre



9329
LC 32100
rouge carmin



9302
LC 32010
gris foncé 31



9307
LC 32021
outremer moyen



9312
LC 32031
céruléen vif



9317
LC 32041
vert anglais clair



9324
LC 32080
orange



9330
LC 32101
rouge rubia



9303
LC 32011
gris 31

9308
LC 32022
outremer clair



9313
LC 32032
céruléen moyen

9318
LC 32042
vert anglais pâle



9325
LC 32081
orange clair

9331
LC 32102
rose clair



9304
LC 32012
gris moyen

9309
LC 32023
outremer pâle



9314
LC 32033
céruléen clair



9319
LC 32050
vert foncé

9326
LC 32082
orange pâle



9332
LC 32110
l'ocre rouge

9305
LC 32013
gris clair 31

9310
LC 32024
outremer gris

9315
LC 32034
céruléen pâle



9320
LC 32051
vert 31



9327
LC 32090
rouge vermillon 31



9333
LC 32111
l'ocre rouge moyen



9321
LC 32052
vert clair

9328
LC 32091
rose pâle

9334
LC 32112
l'ocre rouge clair

9322
LC 32053
vert jaune clair

FSB Colour Code
Le Corbusier Code
Name

1959

9335
LC 32120
terre sienne
brûlée 31

9341
LC 32140
ombre naturelle 31

9336
LC 32121
terre sienne brique

9342
LC 32141
ombre naturelle
moyenne

9337
LC 32122
terre sienne
claire 31

9343
LC 32142
ombre naturelle
claire

9338
LC 32123
terre sienne pâle

9339
LC 32130
terre d'ombre
brûlée 31

9340
LC 32131
ombre brûlée claire

9344
LC 4320A
rouge vermillon 59

9351
LC 4320H
gris 59

9358
LC 4320P
terre sienne
claire 59

9345
LC 4320B
blanc ivoire

9352
LC 4320J
terre d'ombre
brûlée 59

9359
LC 4320R
ombre naturelle 59

9346
LC 4320C
rose vif

9353
LC 4320K
bleu outremer 59

9360
LC 4320S
orange vif

9347
LC 4320D
terre sienne
brûlée 59

9354
LC 4320L
ocre jaune clair

9361
LC 4320T
bleu outremer
foncé

9348
LC 4320E
noir d'ivoire

9355
LC 4320M
le rubis

9362
LC 4320U
gris foncé 59

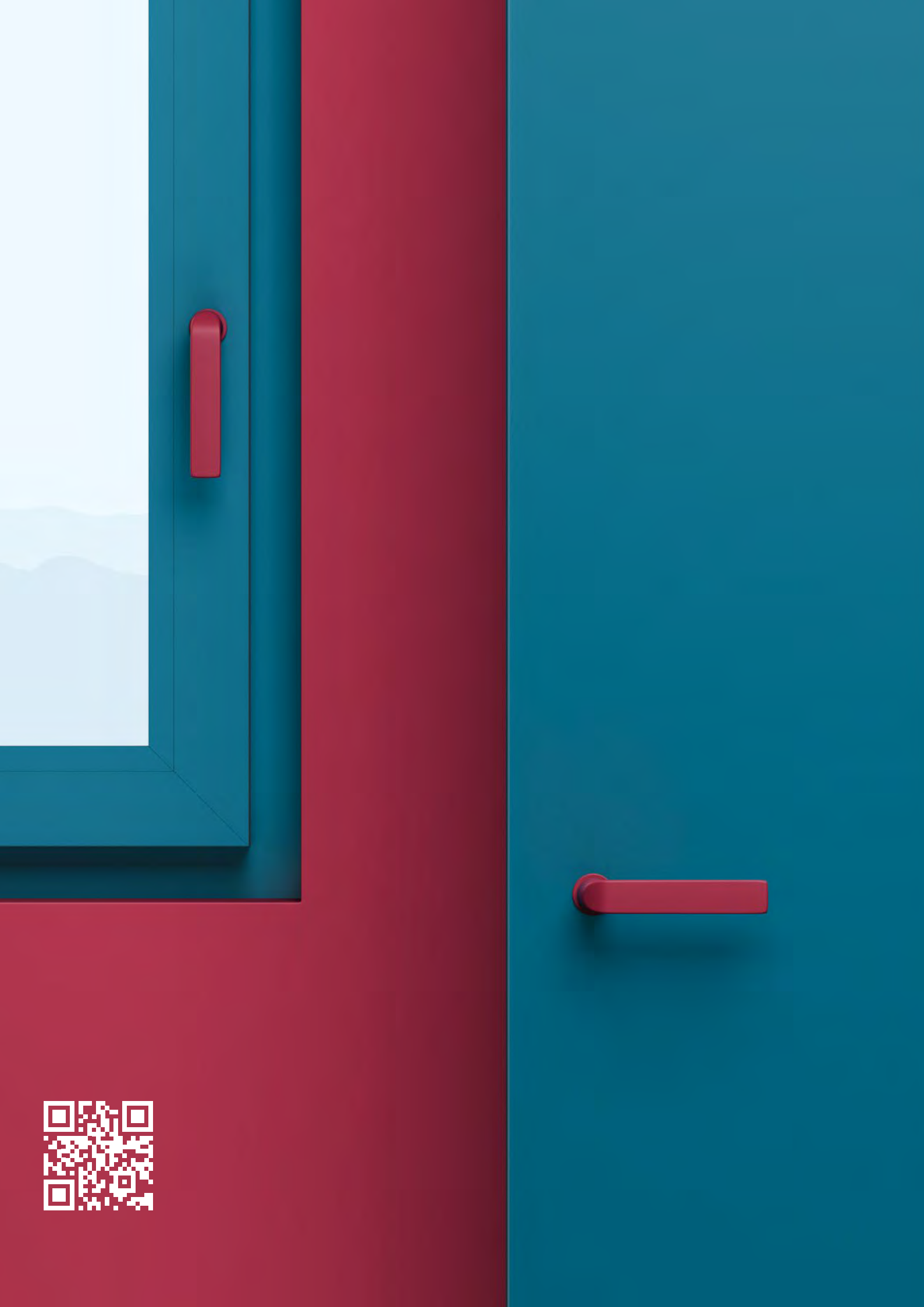
9349
LC 4320F
vert olive vif

9356
LC 4320N
bleu céruléen 59

9363
LC 4320W
le jaune vif

9350
LC 4320G
vert 59

9357
LC 4320O
gris clair 59



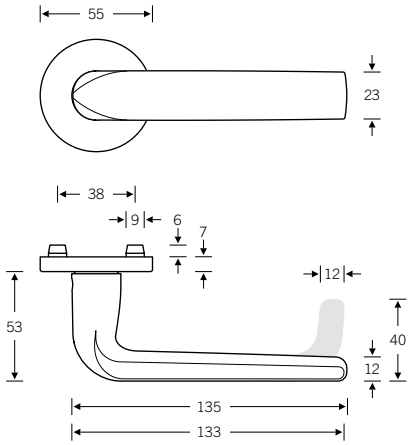
FSB 1267

9330
LC 32101
rouge rubia

Unsere Hommage an Ludwig Mies van der Rohe folgt formalen Intentionen seiner Urahnen aus der Feder des Meisters und verknüpft sie mit Anforderungen der zeitgenössischen Architektur und Normen. In den Farben von Les Couleurs® Le Corbusier® entfaltet sich FSB 1267 als Akzent im Raum oder Ton-in-Ton integriert.

Our tribute to Ludwig Mies van der Rohe is true to the formal intentions of its predecessors, which were designed by the master himself, combining them with the requirements of modern architecture and standards. Available in Les Couleurs® Le Corbusier®, FSB 1267 can be a vivid eye-catcher or integrated in a matching shade.





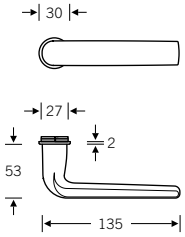
FSB 1267

Steckgriff für Türen
Plug-in handle for doors

15 1267

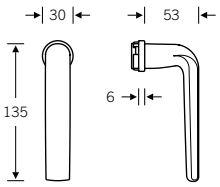






Steckgriff für Fenster
Plug-in handle for windows

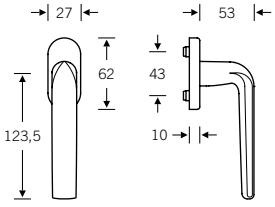
34 1267



Fenstergriff
Window handle

34 1267

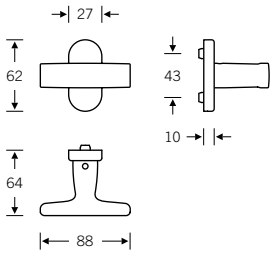




Fensterolive
Tee handle for windows

34 3428



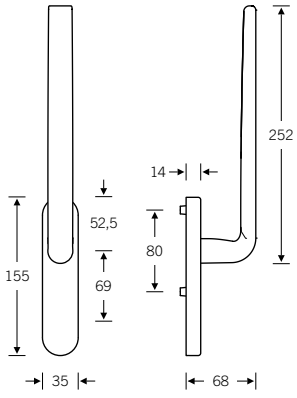


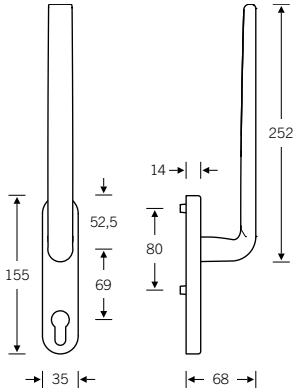
9330
LC 32101
rouge rubia

Hebe-/Schiebetürgriff
Lifting/sliding door handle

34 1267



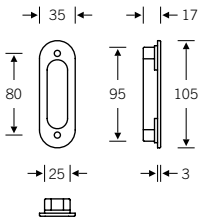


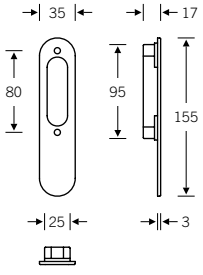


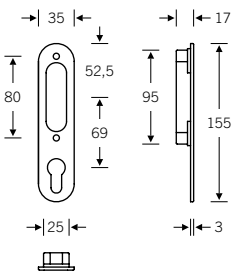
Griffmuscheln
Recessed handle

42 4215









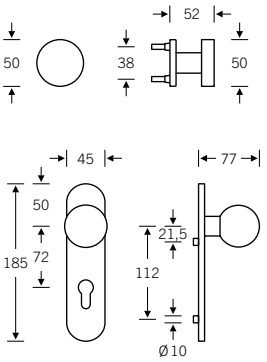
Wechselgarnituren
Lever/knob sets

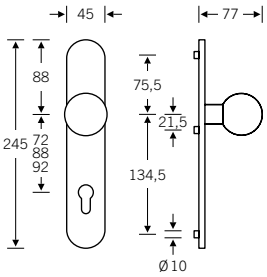
12 1267

Türknopf für Vollblatttüren
Doorknob for flush doors

Knopfschilder
Knob backplates



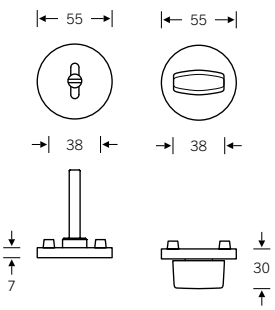




WC-Garnitur
WC set

12 1267





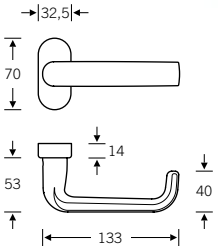
■ 9330
LC 32101
rouge rubia

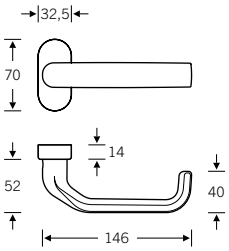
Rahmentürdrücker
Lever handles for narrow stile doors

09 1268 gerade in-line
06 1268 verkröpft cranked





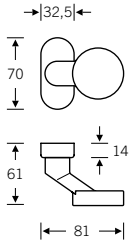




Türknopf für Rahmentüren
Door knob for narrow stile doors

07 0809

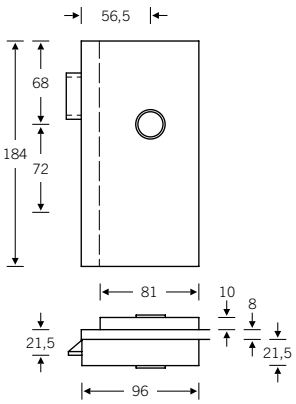




Glastürbeschlag
Glass door fitting

13 4220 mit with 10 1267



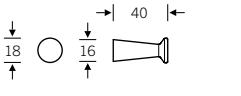


Haken
Hooks

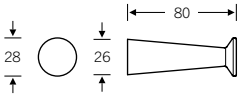
82 8460 00003 Haken klein
Hook small
82 8460 00004 Haken groß
Hook large

Hakenform konisch gegenläufig
Conically shaped hook





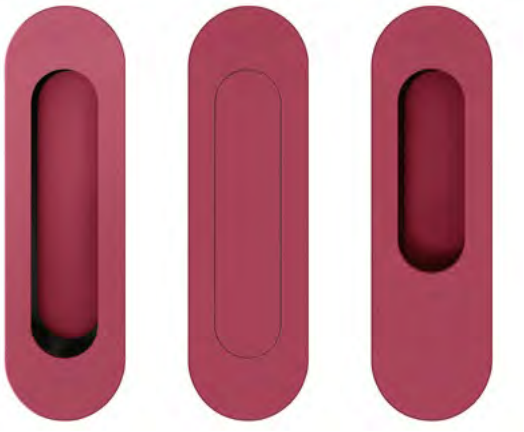
82 8460 00003

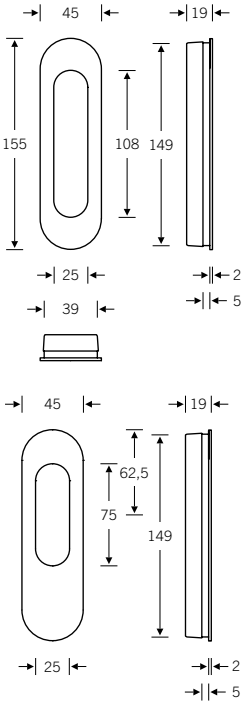


82 8460 00004

Schiebetürmuscheln
Sliding-door pulls

42 4250

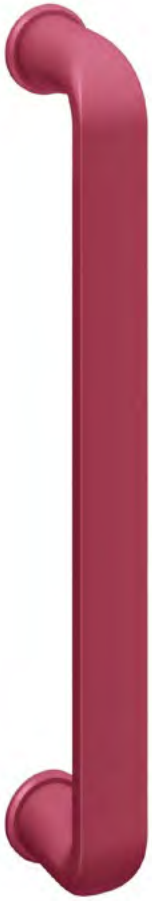


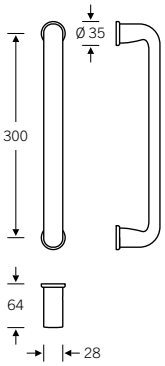


■ 9330
LC 32101
rouge rubia

Türgriff
Door pull

66 6553

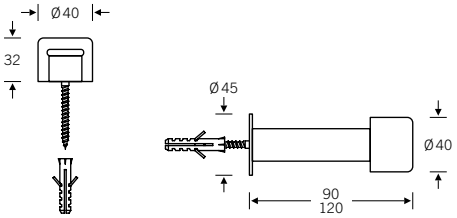




Türstopper
Door stop

38 3880

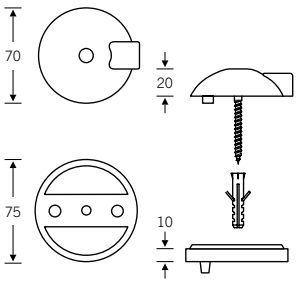




Türstopper
Door stop

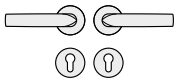
38 3884 00000 Türstopper Door stop
38 3884 00010 Unterlegplatte Baseplate





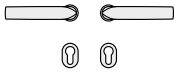
FSB 1267

Türdrückergarnituren
Lever/lever sets

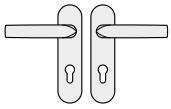


12 1267 013 (N) (N)
72 1267 613 (R) (R)
76 1267 613 (R) (R)
79 1268 613 (R) (R)

72 1267 614 (L) (L)
76 1267 614 (L) (L)
79 1268 614 (L) (L)

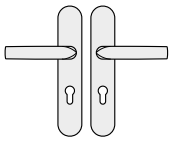


15 1267 013 (N) (N)



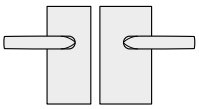
12 1267 007 (N) (N)
72 1267 607 (R) (R)
76 1267 607 (R) (R)
79 1268 607 (R) (R)

72 1267 608 (L) (L)
76 1267 608 (L) (L)
79 1268 608 (L) (L)



12 1267 027 (N) (N)
72 1267 627 (R) (R)
76 1267 627 (R) (R)
79 1268 627 (R) (R)

72 1267 628 (L) (L)
76 1267 628 (L) (L)
79 1268 628 (L) (L)



13 4220 041 (R) (R) mit with
10 1267 00500 (N) (N)

13 4220 051 (L) (L) mit with
10 1267 00500 (N) (N)

Rahmentürgarnituren
Sets for narrow-stile doors



09 1268 211
09 1268 212
09 1268 223 (Sfg) (ILS)



06 1268 111
06 1268 112

06 1268 023 (Sfg) (ILS)



07 0809 228 (feststehend) (fixed)
07 0809 428 (feststehend) (fixed)



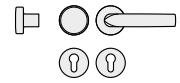
17 1757

N = richtungsneutral
N = non-handed

R = DIN rechts, einwärts öffnend
R = DIN RH, opening inwards
L = DIN links, einwärts öffnend
L = DIN LH, opening inwards

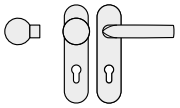
Sfg = Standflügelgarnitur
ILS = inactive-leaf set

Wechselgarnituren
Lever/knob sets



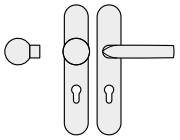
12 1267 017 (N) (N)
72 1267 617 (R) (R)
76 1267 617 (R) (R)
79 1268 617 (R) (R)
79 1268 619 (Sfg) (ILS)

72 1267 618 (L) (L)
76 1267 618 (L) (L)
79 1268 618 (L) (L)



12 1267 009 (N) (N)
72 1267 609 (R) (R)
76 1267 609 (R) (R)
79 1268 609 (R) (R)
79 1268 611 (Sfg) (ILS)

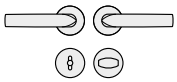
72 1267 610 (L) (L)
76 1268 610 (L) (L)
79 1268 610 (L) (L)



12 1267 029 (N) (N)
72 1267 629 (R) (R)
76 1267 629 (R) (R)
79 1268 629 (R) (R)
79 1268 631 (Sfg) (ILS)

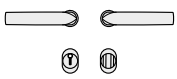
72 1267 630 (L) (L)
76 1267 630 (L) (L)
79 1268 630 (L) (L)

WC-Garnituren
WC sets

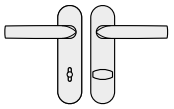


12 1267 019 (N) (N)
72 1267 619 (R) (R)

72 1267 620 (L) (L)

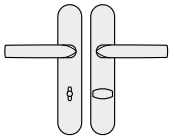


15 1267 019 (N) (N)



12 1267 011 (N) (N)
72 1267 611 (R) (R)

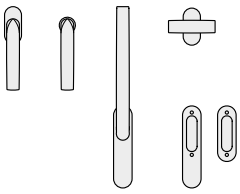
72 1267 612 (L) (L)



12 1267 031 (N) (N)
72 1267 631 (R) (R)

72 1267 632 (L) (L)

Fenstergriffe/ Schiebetürbeschläge
Window handles / sliding door handles



34 1267 09030 (Rosette 27 × 62 × 10) (Rose 27 × 62 × 10)
34 1267 09039 (Rosette 32,5 × 70 × 10) (Rose 32.5 × 70 × 10)
34 1267 09034 (Rosette 25,5 × 60,5 flächenbündig) (Rose 25.5 × 60.5 flush-fitted)
34 1267 170 (Schließadapter RC 1–6) (Lock adaptor RC 1–6)
34 1267 21101 (Bediensperre) (Push-to-unlock mechanism)
34 1267 23101 (Bediensperre + Entriegelungstaster) (Push-to-unlock mechanism + push button release)
34 1267 711 (Steckgriff für Holz-/Metallprofile, Ø 30) (Plug-in handle for timber/metal profiles, Ø 30)
34 1267 751 (Steckgriff für Kunststoffprofile, Ø 30) (Plug-in handle for PVC profiles, Ø 30)
34 1267 011 (Hebe-/Schiebetürbeschlag) (Lifting/sliding door handle)
42 4215 00000 (Griffmuschel 35 × 155) (Recessed handle 35 × 155)
42 4215 00002 (Griffmuschel 35 × 155, PZ) (Recessed handle 35 × 155, PC)
42 4215 01000 (Griffmuschel 35 × 105) (Recessed handle 35 × 105)
34 3428 09030 (Fensterolive, Rosette 27 × 62 × 10) (Tee handle for windows, rose 27 × 62 × 10)
34 3428 09039 (Fensterolive, Rosette 32,5 × 70 × 10) (Tee handle for windows, rose 32.5 × 70 × 10)

FSB ASL®
FSB AGL®

Türdrückerlochteil
Female handle
Steckgriff für Türen
Plug-in handle for doors

Objektbeschlag FS
FS heavy-duty fitting
Objektbeschlag EN 179
EN 179 heavy-duty fitting

FSB 1267

Schiebetürmuscheln
Sliding-door pulls



42 4250 00000 (offen) (open)
42 4250 00001 (geschlossen) (enclosed)
42 4250 00002 (halboffen) (semi-enclosed)

Türstopper
Door stops



38 3880 00002 (Länge 120) (Length 120)
38 3880 00003 (Länge 90) (Length 90)
38 3884 00000 (Ø 70)

Türgriff
Door pull



66 6553

Haken
Hooks



82 8460 00003 (klein) (small)
82 8460 00004 (groß) (large)

FSB

Franz Schneider
Brakel GmbH + Co KG

Nieheimer Straße 38
33034 Brakel
Germany

Phone +49 5272 608-0
www.fsb.de · info@fsb.de

004 0498 00472 9013 · 12|2023 · Änderungen vorbehalten · All details subject to modification